



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Architektura wnętrz

### Przedmiot

Kierunek studiów

ARCHITEKTURA

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

drugiego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/2

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polskim

Wymagalność

obieralny

### Liczba godzin

Wykład

15

Laboratoria

0

Inne (np. online)

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

### Liczba punktów ECTS

2

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

Prof.dr hab.sztuk plast. Andrzej Maciej Łubowski

e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2 61-131 Poznań

tel.: 061 665 33 14

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab.Tomasz Matuszewicz, prof. PP

e-mail:tomasz.matuszewicz@put.poznan.pl

dr hab. Joanna Stefańska

e-mail:joanna.stefanska@put.poznan.pl

dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka

e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl

dr Klaudia Grygorowicz Kosakowska

e-mail:klaudia.grygorowicz-kosakowska@put.poznan.pl

dr Piotr Drozdowicz

e-mail: piotr.drozdowicz@put.poznan.pl

dr inż.arch. Anna Sygulska



e-mail: anna.sygulska@put.poznan.pl

mgr. Paulina Kowalczyk

### Wymagania wstępne

- student ma uporządkowaną podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu architektury i urbanistyki, student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie
- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, ma świadomość społecznej roli architekta i związanej z nią odpowiedzialności za podejmowane decyzje.

### Cel przedmiotu

1. Rozwijanie umiejętności świadomego projektowania, w szczególności w zakresie kreowania przestrzeni wewnątrz budynków.
2. Zdobywanie poszerzonej wiedzy teoretycznej oraz praktycznej w zakresie projektowania wnętrz, uwzględniającej aspekty estetyczne, kompozycyjne, funkcjonalne oraz społeczne.
3. Poznanie najnowszych tendencji w projektowaniu wnętrz architektonicznych.
4. Przygotowanie do podjęcia badań naukowych. Uzyskanie wiedzy teoretycznej niezbędnej do opracowania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Teoria i metody badawcze w projektowaniu architektonicznym.
5. Poznanie metod i sposobów wdrażania najnowszych osiągnięć naukowych w zakresie architektury i urbanistyki na wybranych przykładach

### Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- A.W5. zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami;
- A.W8. interdyscyplinarny charakter projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę integracji wiedzy z innych dziedzin, a także jej zastosowania w procesie projektowania we współpracy ze specjalistami z tych dziedzin.



## Umiejętności

A.U9. integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej, szczegółowej analizy oraz wyciągać z nich wnioski, a także formułować i uzasadniać opinie oraz wykazywać ich związek z procesem projektowym, opierając się na dostępnym dorobku naukowym w dyscyplinie;

## Kompetencje społeczne

### Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów z przedmiotu: Teoria i metody badawcze w projektowaniu architektonicznym.

Projektowanie wnętrz stanowi podbudowę teoretyczną do wykonania projektu badawczego w ramach

przedmiotu: Pracownia badawczo-projektowa (sem. 3). Wykłady kończą się niezależnym zaliczeniem.

Przewidziane są dwa terminy zaliczenia, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Ocena

formująca: ☑ Obecność oraz aktywność na wykładach. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca: ☑ Na podstawie treści realizowanych na wykładach Student ma za zadanie

rozwiązać test, który będzie podlegał ocenie. ☑ Ocena będzie wystawiona również na podstawie

frekwencji Studenta na wykładach. Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

### Treści programowe

1. KU ARCHITEKTURZE PRAKTYCZNEGO ZACHWYTU\*)– Projektowanie wnętrz jako dialog pomiędzy estetyką, ergonomią a ekonomią. Klasyfikacja przestrzeni. Przestrzenie tożsame, transparentne i

toksyczne.

2. PRZESZŁOŚĆ W TERAŹNIEJSZOŚCI - Historia wnętrz architektonicznych, porównanie stosowanych rozwiązań materiałowych, estetycznych i formalnych. Odniesienia do współczesności.

3. Sacrum, profanum w architekturze.

4. Teoria formy otwartej - Oskar Hansen.

5. Kolor we wnętrzu architektonicznym.

6. Struktury przestrzenne w projektowaniu wnętrz - zagadnienia plastyczne i akustyczne.

7. Nowy wymiar przestrzeni. Styl i design we współczesnej architekturze wnętrz. \*) Tytuł wykładu na podst. Ch. Jencks, K. Kropf, Teorie i manifesty architektury współczesnej, Warszawa, 2013

### Metody dydaktyczne

- Wykład problemowy – prezentacje multimedialne, dyskusja

- Studium przypadku

- eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)



## Literatura

### Podstawowa

1. Hall E.T., Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1978.
2. Gałązkiewicz I., Projektowanie doświadczeń, Wydawnictwo Słowa i Myśli, Lublin 2017.
3. Pallasmaa J., Myśląca dłoń, Instytut Architektury, Kraków 2012.
4. Pallasmaa J., Oczy skóry – architektura i zmysły, Instytut Architektury, Kraków 2012.
5. Sudjic D., Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą. Wydawnictwo Karakter, Kraków 2013.
6. Trzeciak P., Historia, psychika, architektura, PIW, Warszawa 1988.
7. Zumthor P., Myślenie architekturą, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2010.

### Uzupełniająca

1. Norberg-Schulz Ch., Bycie, przestrzeń, architektura, Wydawnictwo Murator, Warszawa 2000.
2. Norberg-Schulz Ch., Znaczenie w architekturze zachodu, Wydawnictwo Murator, Warszawa 1999.
3. Rasmunssen S.E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999.
4. Słuchocka K., Architektura a styl życia, Przestrzeń toksyczna, przestrzeń transparentna, przestrzeń tożsama - Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej, Poznań, 2015, s. 113-127.
5. Słuchocka K., Gdy architektura staje się obrazem, a obraz czytany jest k architektura, Czasopismo Techniczne, Architektura, Politechnika Krakowska, Kraków, 2015, s. 219-225.
6. Barbara Świt-Jankowska, Przestrzeń edukacji w kontekście rozwoju zrównoważonego (w:) Architektura wobec wyzwań zrównoważonego rozwoju, t. 2, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2016, s. 163-170.
7. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962.

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	40	2,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	17	1,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>		

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności